27 de Marzo
DIA MUNDIAL
DEL TEATRO
OAXACA
2025

PROGRAMA

25 de Marzo al 30 de Abril

GEOMETRIAS DEL DRAMA

Exposición de collages y máscaras de madera

15:00-21:00 hrs.

JOEL BULNES

Casa Ceiba

PROGRAMA

25 de Marzo

MARTES

INAUGURACION

17:00hrs

Foro La Locomotora

5,7 MAGGY

Teatro de Máscaras (5+)

17:30hrs

CARAPACHO TEATRO

Foro La Locomotora ($150)

TLACUACHE Y MONO DE CHICLE

Teatro de Títeres (5+)

18:30hrs

GANGARILLA

Foro La Locomotora ($150)

PROGRAMA

MIERCOLES
26 de Marzo

ATRAPAME

Presentación de Libro

17:00hrs
CARAPACHO TEATRO
Casa Ceiba

TEATRO DE CIENCIA FICCION MITOS MODERNOS Y FUTUROS

Ponencia

18:30hrs
RAY CABRERA
Casa Ceiba

MISA VULVASTICA PERFORMANCE

Teatro Cabaret (18+)

20:00hrs
VULVA CHORERA
Foro La Mancha ($150)

PROGRAMA

27 de Marzo

JUEVES

ESCENAS AL AIRE

Lecturas Dramatizadas

16:00hrs

RAY CABRERA, VULVA CHORERA y VOLARE TEATRO

Santa Cultura, Mercado Benito Juárez

DIA MUNDIAL DEL TEATRO

Pasacalles Teatral

17:30hrs

TODOS LOS GRUPOS

Alameda central a la Cruz de Piedra

LA PIÑATA

Celebración General

19:30hrs

PARTICIPANTES

Casa Ceiba

PROGRAMA

28 de Marzo

VIERNES

SI, SI SOY MUJER

Teatro para Jóvenes y Adultos (15+)

17:30hrs
ANDRÉS RAMÍREZ
Foro La Mancha ($150)

CARMINA SIN MIEDO AL FUTURO

Teatro Cabaret (18+)

19:00hrs
NOPAL CON FLOR
Casa Ceiba ($150)

DIA MUNDIAL DEL TEATRO OAXACA 2025
Manifiesto

I El teatro es el arte del juego, la manifestación viva de la imaginación y la memoria de los pueblos. Es el espacio donde convergen el sueño y la realidad, donde la voz del pasado dialoga con el presente y siembra el porvenir. En Oaxaca, tierra de culturas profundas y lenguas antiguas, el teatro es semilla de identidad y transformación. Hoy proclamamos con fuerza y pasión la necesidad de sembrar el teatro en todos los rincones donde aún no llega.

II El teatro es una herramienta esencial para el desarrollo humano. Nos permite comprendernos, reconocernos y fortalecer nuestras raíces. Es un derecho de todes, porque es la expresión genuina de nuestra humanidad. Su práctica contribuye a la formación de ciudadanos críticos, sensibles y participativos, capaces de transformar su entorno a través del poder de la palabra y la acción.

III El teatro no puede ser privilegio de unos cuantos. Su presencia es urgente en las comunidades que han sido relegadas. Oaxaca, con su diversidad de pueblos y geografías, necesita que la semilla teatral se plante en cada municipio, en cada poblado, en cada escuela, en cada plaza, en cada hogar. Que el teatro no sea un evento esporádico, sino una práctica cotidiana, una herramienta de diálogo, una fiesta de la comunidad.

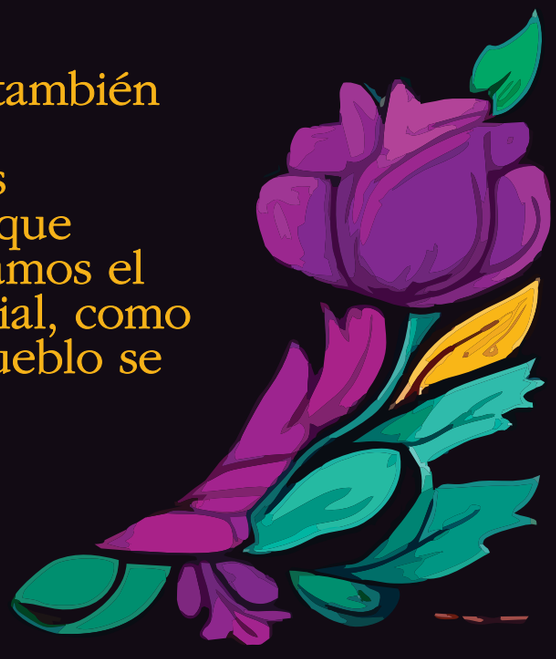
IV Para que el teatro germine y perdure, necesitamos procesos de formación teatral multiplicadores. No basta con que el teatro se haga, es fundamental que se enseñe, que se comparta, que se herede. La pedagogía teatral debe estar en las manos de quienes han hecho del teatro su vida, pero también en aquellas manos que aún no lo han descubierto. Formar nuevos creadores es garantizar la continuidad de la memoria escénica.

V Oaxaca es música, es danza, es plástica, es palabra. Pero también debe ser teatro. La riqueza cultural de nuestro estado será más plena cuando el teatro se reconozca como parte indispensable de su esencia. Reivindicamos el derecho de los creadores escénicos a ser valorados, a tener condiciones dignas, a ser parte de las políticas culturales de nuestro estado. Oaxaca no puede llamarse tierra de cultura sin una política teatral clara y contundente.

VI El teatro es una escuela de vida. Es imperativo que cada escuela cuente con un grupo de teatro, que cada comunidad tenga su propia agrupación escénica. Que el teatro no sea un lujo ni una actividad extra, sino una parte fundamental de la formación de niñas, niños y jóvenes. Queremos un Oaxaca donde el teatro sea tan cotidiano como el saludo en la calle, donde cada niño y niña pueda subirse a un escenario y descubrirse en el espejo de la representación.

VII El teatro es una lucha permanente y sostenida. Generamos estrategias de autogestión, cooperación y economías solidarias. Continuaremos fortaleciendo redes, compartiendo recursos y construyendo estructuras que hagan posible la continuidad de la creación teatral. Seguiremos siendo vocación y sacrificio, pero exigimos condiciones dignas para quienes dedicamos nuestra vida al arte teatral: accesibilidad a los espacios, apoyo económico digno, difusión, movilidad permanente, programación estable y condiciones laborales justas. Sin sostenibilidad no hay teatro. Queremos un teatro que sea raíz y fruto, tanto de las políticas públicas, como del esfuerzo colectivo de quienes lo hacemos posible.

VIII El teatro es un espejo de la realidad, pero también es un motor de cambio. En tiempos de desigualdad, violencia y olvido, el teatro es resistencia. Es una voz que se alza, una conciencia que despierta, una comunidad que se fortalece. Reclamamos el teatro como una herramienta de transformación social, como un derecho colectivo, como un espacio donde el pueblo se reconozca y se regenere.



IX Para que el teatro eche raíces, debe haber pedagogía teatral. Necesitamos docentes comprometidos con la enseñanza del teatro, necesitamos metodologías que respeten la diversidad de nuestras comunidades, necesitamos espacios de formación para quienes deseen enseñar teatro. La educación artística no puede seguir siendo marginal, debe ser el corazón de nuestra educación pública.

X Somos muchos, pero a veces parecemos pocos. La unión entre los teatristas, docentes, padres de familia, comuneros, autoridades y pueblos originarios de Oaxaca en igualdad y equidad de genero es esencial para la resistencia y el crecimiento del teatro. Hoy al reencontrarnos, nos fortalecemos, compartimos nuestros saberes, experiencias, sueños. Abrazamos todas las formas y manifestaciones del teatro en Oaxaca, que la hermandad entre creadores y promotores escénicos sea nuestra mayor fuerza.

Hoy, hacia y por el Día Mundial del Teatro a celebrarse el 27 de marzo, hacemos un llamado a la acción. Que este manifiesto no sea solo palabras, sino hechos. Que el teatro en Oaxaca crezca, se expanda y se arraigue en la vida de cada comunidad. Porque sin teatro, nos faltan historias, nos falta memoria, nos falta futuro.¡

¡VIVA EL TEATRO EN OAXACA!

RAY CABRERA

Andres Ramirez

COLIBRÍ
Colectivo Escénico

Guelaguetza de Palabras y Señas

Casa Ceiba

Carapacho Teatro

Teatro y Muñecos "Gangarilla"

Cascabel Teatro

Teatro Raíz
RITUALIDAD Y ESCENA

SFC
santacultura.mx

Grupo de Teatro SERO

ide arte
gestiones creativas

MITOSIS

FORO LA LOCOMOTORA ESCÉNICO

BROADWAXACA
COMPAÑÍA DE TEATRO MUSICAL

CUAUHPANCO 30 años

TEATRO DE BOLSILLO

Volare
STPEIDCEO

NOPAL CON FLOR
Teatro

La mancha
Centro Cultural

Pelo de Gato
Un ojo al teatro y otro al garabato

Teatro Tetris